

Solisten in december 2018

-zondag 2 december (Eerste Advent)

Wout Oosterkamp, bas

Wout Oosterkamp ontwikkelde een zangcarrière op internationaal niveau. Hij trad op in Europa en de Verenigde Staten met bekende orkesten en beroemde dirigenten, aanvankelijk als opera-zanger, maar later ook als lied- en oratoriumzanger. Hij was regelmatig te gast op internationale festivals zoals het Holland Festival, het Glyndebourne Festival en de Biënnale van Venetië. De componisten Jan van Vlijmen, Daan Manneke en Nigel Osborne schreven speciaal voor hem een aantal operarollen. Momenteel richt hij zich op kleine optredens zoals in de Thomaskerk.

-zondag 9 december (Tweede Advent)

Matthijs Koene, panfluit

Pas op het Conservatorium van Amsterdam kwam Matthijs Koene (1977) er achter dat hij zijn droom om klassieke muziek op zijn panfluit te spelen bij zou moeten stellen. Er bestond nauwelijks klassieke muziek voor panfluit. In het louter spelen van repertoire voor andere instrumenten zag Matthijs echter niks. Vastbesloten van de nood een deugd te maken begon hij een promotietocht. 'Ik vroeg compositiestudenten en professionele componisten om muziek voor me te schrijven. Zo maakte ik mijn eigen traditie.' Niet alleen qua repertoire begon hij bij nul, ook zijn speeltechniek moest Matthijs nootje voor nootje afbreken en heropbouwen. De klassieke muziek vroeg een techniek die in de panfluitwereld niet bestond. Matthijs initieerde niet alleen nieuw repertoire en een nieuwe techniek en stijl, maar hij ontwikkelde zich in een aantal studiejaren ook tot een kundige allrounder. Hij speelde kamermuziek, solostukken en grotere bezettingen. En alles klassiek, zoals hij het wilde. In 2001 studeerde Matthijs cum laude af.

-zondag 16 december (Derde Advent)

Kinderkoor Nieuw Vocaal Amsterdam o.l.v. Pia Pleijsier

Nieuw Vocaal Amsterdam is een klassieke zangopleiding met als specialisatie opera voor kinderen en jongeren van 4 t/m 21 jaar. Bij ons zingen 360 jongens en meisjes uit Amsterdam en wijde omtrek in één van onze opleidings-, concert- of talentenkoren. Nieuw Vocaal Amsterdam maakt zingen mogelijk voor alle kinderen die dat graag willen. Ongeacht talent, ervaring en financiële draagkracht. Op 22 en 23 december wordt het Kerstspel 2018 uitgevoerd in het Muziekgebouw aan 't IJ in samenwerking met Ton Koopman. Een familievoorstelling om niet te missen! In de Thomaskerk worden op 16 december delen uit dit Kerstspel uitgevoerd.

-zondag 23 december (Vierde Advent)

Matthijs van der Moolen, trombone

Matthijs van der Moolen (1994) studeerde in 2018 cum laude af voor zijn masterstudie baroktrombone bij Charles Toet aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag). In 2016 behaalde hij hier ook zijn twee bachelordiploma's (klassiek en historisch trombone). Hij studeerde klassiek trombone bij Pete Saunders en Timothy Dowling. Matthijs richt zich voornamelijk op (oude en nieuwe) kamermuziek, en is mede-oprichter van de ensembles Castello Consort en Ongestreken. Met het Castello Consort speelde hij op diverse internationale festivals voor oude muziek, waaronder de Internationale Händel-Festspiele in Göttingen (DE), het Beverley Early Music Festival (UK), het Festival d'Ambronay (FR), het Festival Barocco è il Mondo (IT) en het Festival Oude Muziek in Utrecht (Fabulous Fringe). Ook spelen ze in vooraanstaande Nederlandse concertseries als Kasteelconcerten, Musica Antica da Camera, InCanto en Prelude Klassiek.

Matthijs speelde onder andere met de ensembles Música Temprana, Eik & Linde, het Luthers Bach Ensemble, Concerto da Fusignano en Copper & Zink. Daarnaast is hij eerste trombonist van het Ars Musica orkest, en speelde hij in het Orkest van de 18e Eeuw (i.s.m. Koninklijk Conservatorium) en het Nederlands Jeugd Orkest (NJO).

-zondag 30 december

Marijke Beute, mezzo-sopraan

Op jonge leeftijd begon Marijke met blokfluit spelen en na een paar jaar koos zij de harp. Aan het conservatorium in Zwolle is zij Docent Muziek gaan studeren en kreeg daar harplessen van Manja Smits. Zingen heeft Marijke ook altijd veel gedaan en in haar conservatorium-periode ontdekte zij klassieke zang. Marijke kreeg les van Heike Rowold, Felix Schooneboom en Riekje Bakker. En mocht naast harp ook klassieke zang als musiceervak afsluiten. Zij is dirigent van twee gemengde koren, werkt als docent zang en AMV aan de piano. Op dit moment is Marijke weer aan de studie: aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen studeert zij sinds 2016 bij Louis Buskens koördirectie en sinds 2017 bij Hanneke de Wit zang.

Samen met organist Harmen Trimp vormt Marijke een duo dat regelmatig medewerking verleent aan kerkdiensten en concerten in o.a. de Thomaskerk in Amsterdam met stukken van Bach, Händel, Mendelssohn en Andriessen e.a. Sinds kort zingt Marijke onder leiding van Hoite Pruiksma bij de Nederlandse Bach academie en in het voorjaar zal Marijke haar eerste Johannes Passion zingen onder leiding van André Cats.

-zondag 30 december

Miriam Olsen, viool

-maandag 31 december

Jeroen Koopman, orgel

Jeroen Koopman begon op zevenjarige leeftijd met pianoles bij zijn vader, Arthur Koopman. Van hem kreeg hij ook zijn eerste orgellessen. Hij vervolgde zijn lessen bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar hij in 2006 werd toegelaten tot de afdeling Jong Talent en in 2009 werd toegelaten tot de hoofdvakopleiding. Momenteel studeert hij bij Pieter van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij tevens lessen volgt bij Louis Robillard. Voor zijn studie kerkmuziek volgde hij lessen bij o.a. Christiaan Winter en liep hij stage bij Jan Hage in de Domkerk te Utrecht. Sinds zijn veertiende jaar is hij actief als kerkorganist. Daarnaast is hij docent piano aan muziekschool 'Opmaat' in Haarlem. Jeroen speelde diverse premières op concerten in o.a. de Grote of St. Bavokerk te Haarlem en het Orgelpark te Amsterdam. Waaronder de wereldpremière van een stuk voor vier orgels tijdens het Tom Johnson festival in 2010 en de uitvoering van het stuk 'The Organ' van Piet Kee met vijf orgels.